

LES LUNDIS DE WIESEL

CYCLE DE CONFÉRENCES



PROGRAMME 2023-2024

Institut Elie Wiesel - 119 rue la Fayette 75010 Paris - Tél. : +33 - 1 53 20 52 61

www.instituteliewiesel.com - infos@instituteliewiesel.com

EN PRATIQUE

■ CONFÉRENCES EN HYBRIDE, SUR ZOOM ET EN REPLAY.



■ HORAIRES :

Le lundi de 19h à 20h30

■ CONTACT :

infos@instituteliewiesel.com

Tél. : -33-1 01 53 20 52 61

■ REPLAY :

L'heure ou le jour ne vous conviennent pas, inscrivez-vous et vous recevrez le replay de la conférence qui vous intéresse.

■ TARIFS :

• Pass annuel pour toutes les conférences des Lundis de Wiesel

- Non adhérent : 260 €
- Adhérent : 160 €(*)

• Tarif à la séance :

- 12 € pour les non adhérents
- 8 € pour les adhérents*, les étudiants munis
d'une carte d'étudiant de - 26 ans en cours de validité

* Adhésion annuelle * : 50 €

DÉCOUVREZ LES AVANTAGES DE L'ADHÉSION(*)



Des tarifs réduits pour tous les événements de l'Institut Élie Wiesel
(cycle de cours, conférences des Lundis de Wiesel, leçons et colloques, etc.).

Des tarifs préférentiels pour tous les événements de l'ECUJE
(conférences, concerts, théâtre, spectacles, programmation jeune public,
cours, rencontres littéraires, etc.).

Un tarif réduit pour les enfants qui vous accompagnent dans la limite
des places disponibles.

(*) ADHÉSION AVEC CERFA : VOTRE ADHÉSION NE VOUS COÛTE QUE 17 €



LE DIALOGUE DES SAVOIRS

Depuis cinq années maintenant, l'Institut universitaire d'études juives Élie Wiesel a créé un rendez-vous hebdomadaire vivant et stimulant dans le monde des études juives : les conférences des Lundis de Wiesel.

Chaque début de semaine, un voyage transdisciplinaire est proposé pour nouer connaissance avec les meilleurs spécialistes en humanités juives, mus par la passion de transmettre et de partager leur savoir avec tous les publics.

Les conférenciers, des enseignants-chercheurs issus des universités et des grandes écoles, de France, d'Europe, d'Israël, de l'Amérique du Nord et du Maghreb explorent des champs de la connaissance inédits et variés dans un arc-en-ciel des savoirs.

Aux Lundis de Wiesel, le public n'est pas seulement un auditeur, il est invité à dialoguer, à échanger et à interagir dans une démarche stimulante et dynamique.

Cette année, les vingt-six rendez-vous programmés dévoilent une constellation de connaissances où toutes les facettes de la vie intellectuelle s'expriment, à travers le regard des chercheurs de notre temps.

À l'Institut universitaire d'études juives Élie Wiesel, les études juives ne sont ainsi plus cloisonnées, mais ouvertes à la discussion avec les savoirs universels, s'enrichissant mutuellement dans un dialogue fructueux.

Si vous recherchez un moment d'échange intellectuel créatif et original, participez aux Lundis de Wiesel dont le programme suscitera en cette année universitaire 2023-2024 tout votre intérêt.

Gad Ibgui

Directeur général

Franklin Rausky

Doyen

Sandrine Szwarc












Coordinatrice
des enseignements













LE MOT DU PRÉSIDENT

Cela fait dix-huit ans que l'Institut universitaire Élie Wiesel, fidèle à la pensée et à l'action d'Élie Wiesel, écrivain, infatigable promoteur de la Mémoire, défenseur des peuples face à l'oppression, prix Nobel de la Paix, présente son programme annuel de cours, de colloques et de conférences. Et c'est pourtant avec plaisir et le sentiment de la nécessité que nous renouvelons ce programme, parce que cette année encore vous serez nombreuses et nombreux, quelles que soient votre culture et votre identité à acquérir les savoirs des sciences du judaïsme. Bienvenue aux étudiant(e)s 2023-2024 de l'Institut universitaire Élie Wiesel.

Yves Rouas

Président

Dates	Nom	Thèmes	Zoom ou hybride	Pages
16-oct-23	Françoise Schwab	V. Jankélévitch, le charme irrésistible du « je-ne-sais-quoi »		p. 8
06-nov-23	Michel-Gad Wolkowicz	Freud, le judaïsme et l'invention de la psychanalyse		p. 9
13-nov-23	Maxime Decout	Les écritures de la Shoah contre l'effacement		p. 10
20-nov-23	Liliane Vana	La création de l'être humain (Adam) dans la Genèse		p. 11
27-nov-23	Francine Kaufmann	Découvrir l'œuvre juive inédite d'André Schwarz-Bart		p. 12
04-déc-23	Danny Trom	Israël, les Juifs et l'Europe		p. 13
18-déc-23	Noémie Duhaut	Adolphe Crémieux et la fabrique de l'internationalisme juif français		p. 14
08-janv-24	Nadia Malinovich	L'intégration et l'identité des Juifs séfarades aux États-Unis		p. 15
15-janv-24	Sonia Fellous	Dans l'Al-Andalous, arts et cultures partagés		p. 16
22-janv-24	Joseph-Yossi Chetrit	Le savoir oral poétique et proverbial des femmes juives du Maroc		p. 17
29-janv-24	Mohammed Kenbib	Minorités religieuses et ethniques dans le Maroc contemporain		p. 18
05-févr-24	Jonas Sibony	Le carnet de Rachel Obadia : un recueil de proverbes judéo-marocains		p. 19
26-févr-24	David Isaac Haziza	Diasporisme et sionisme		p. 20

Dates	Nom	Thèmes	Zoom ou hybride	Pages
04-mars-24	Claude Birman	L'apport philosophique de Spinoza à la pensée juive		p.21
11-mars-24	Marcello Massenzio	Chouchani, au prisme de Wiesel et Manitou		p. 22
18-mars-24	Sandrine Szwarc	Les grandes figures de l'École française de pensée juive		p. 23
25-mars-24	Dominique Jarrassé	Une architecture synagogale coloniale?		p. 24
08-avr-24	Andrée Lerousseau	Claude Vigée ou le parti-pris du vivant		p. 25
06-mai-24	Aurélié Barjonet	La littérature des « petits-enfants de la Shoah »		p. 26
13-mai-24	Alexei Grinbaum	Et le nombre s'est fait verbe : la parole des machines		p. 27
27-mai-24	Claudine Cohen	Des figurines féminines sur les terres de la Bible		p. 28
03-juin-24	Sophie Nordmann	Lire <i>Je et Tu</i> de Buber aujourd'hui		p. 29
10-juin-24	Céline Masson	Des noms de famille témoins d'un monde disparus		p. 30
17-juin-24	Pierre Savy	Les <i>Chapitres</i> de Daniel de Pise : la communauté juive de Rome a 500 ans!		p. 31
24-juin-24	Jessica Roda	<i>For Women and Girls Only.</i> Repenser l'Orthodoxie par les arts à l'heure du digital		p. 32



en ligne via Zoom (et Replay)



sur place à l'Institut Élie Wiesel (119 rue La Fayette 75010 Paris) et en ligne via Zoom (et Replay).

*Choisissez la formule de cours
qui vous convient !*

- EN CLASSE, EN LIGNE ET EN HYBRIDE
- MATIN, APRÈS-MIDI, SOIR ET DIMANCHE
- 12 NIVEAUX, DU DÉBUTANT AU PERFECTIONNEMENT
- ADULTES ET ADOLESCENTS
- YVRIT SOCIAL CLUB
- ACTIVITÉS CULTURELLES BILINGUES



INSCRIVEZ-VOUS





LEÇON INAUGURALE
DE L'ANNÉE
2023-24

BORIS CYRULNIK CULTIVER LA LIBERTÉ INTÉRIEURE



Hybride
(sur place, en ZOOM et en Replay)

MERCREDI 18 OCTOBRE 2023
À 19H30



PAF :
9 euros (adhérent)
ou
13 euros (non adhérent)

Informations au : 01 53 20 52 61 ou infos@instituteliewiesel.com

Inscription sur
<https://my.weeevent.com/soiree-avec-boris-cyrulnik>

Institut Elie Wiesel - 119 rue La Fayette 75010 Paris



FRANÇOISE SCHWAB

LW23-1

LUNDI 16 OCTOBRE 2023 | 19H



VLADIMIR JANKÉLÉVITCH, LE CHARME IRRÉSISTIBLE DU « JE-NE-SAIS-QUOI »

L'importance du philosophe et musicographe Vladimir Jankélévitch (1903-1985), non seulement en France, mais aussi à l'étranger, en particulier en Allemagne, en raison de ses prises de position contre le nazisme, ne cesse de grandir. Sa biographie qui croise les dimensions du vécu et intellectuelles de ce penseur majeur dépeint l'itinéraire d'un homme pris dans les combats de son temps, depuis l'École normale supérieure, où il fut admis avec Raymond Aron et Jean Cavailles, à sa filiation avec Henri Bergson, mais aussi avec les penseurs russes de l'exil, comme Léon Chestov, sans oublier son combat décisif pour la Résistance pendant la guerre. Au service de l'universalité d'une pensée vive, ravivée au creuset de son identité juive, la dimension morale de son œuvre, tel Socrate au milieu de la cité, a questionné la Grèce et tout l'Occident.



FRANÇOISE SCHWAB

est historienne et philosophe. L'ayant bien connu, elle se consacre depuis de nombreuses années à l'édition des œuvres et écrits posthumes de Vladimir Jankélévitch. Elle est également l'auteur de nombreux articles sur le philosophe et a contribué à l'élaboration d'une exposition de la Bibliothèque nationale de France consacrée à Vladimir Jankélévitch.



LUNDI 6 NOVEMBRE 2023 | 19H

FREUD, LE JUDAÏSME ET L'INVENTION DE LA PSYCHANALYSE

« Je n'ai ni la foi ni un excès de nationalisme. Que reste-t-il alors chez moi du judaïsme, se demande Freud : *l'essentiel!* » Ainsi le judaïsme est un reste. « Mes parents étaient juifs, je suis resté juif, attaché à l'éthique d'élévation, la *geistigkeit*, et à l'éthique du judaïsme. Fier d'appartenir au peuple juif », poursuit-il. Tous les Juifs ont, selon lui, un trait identificatoire, un caractère commun. Quel est l'édifice invisible que le Juif aurait intériorisé? Quel rapport au meilleur de ses fils, Moïse? Selon quels types d'identification? Qu'est-ce que ces forces sensorielles et transférentielles participant d'un sentiment d'identité intérieure? D'un sentiment d'appartenance suffisamment puissant pour qu'il permette de s'extraire de la masse compacte? La psychanalyse ne serait pas une science juive, mais aurait-elle pu être inventée par un autre qu'un Juif athée? Avec ses schibboleth, l'inconscient, la sexualité infantile, le rêve comme paradigme et l'interprétation, la résistance, engageant l'assomption du conflit psychique et de l'ambivalence, a contrario de la solution de l'absolution, d'une quête d'un narcissisme plein, d'une culpabilité perverse : en quoi *Zakhor* et l'écoute – *shema* seraient-ils constitutifs d'un processus de subjectivation et d'un universel du singulier, d'une liberté responsable – transformer la compulsion de répétition et le mortifère en force de vie?



MICHEL-GAD WOLKOWICZ

est psychanalyste APF, professeur Ass. de psychopathologie GHU Paris Sud, et Visiting Professor Tel-Aviv, Glasgow; président de l'Association Internationale Inter-Universitaire Schibboleth – Actualité de Freud (Fr) et de The Interdisciplinary Institute Schibboleth – Presence of Freud – (IL). Il est également directeur de collection de plusieurs ouvrages collectifs sur des sujets tels que la transmission, l'identité, ou l'éradication du sujet, ainsi dans l'Affaire Sarah Halimi...

MAXIME DECOUT

LW23-3



LUNDI 13 NOVEMBRE 2023 | 19H

LES ÉCRITURES DE LA SHOAH CONTRE L'EFFACEMENT

La Shoah a été accompagnée d'un processus de dissimulation et d'effacement de ses traces. Les charniers sont nettoyés, les camps démantelés, les témoins assassinés et le souvenir de leur mort est voué à disparaître. Même si de nombreuses traces ont subsisté, les faits et la factualité ont été attaqués autant que possible, préparant un oubli sur le long cours dont le négationnisme a su tirer profit. C'est face à ces formes d'anéantissement que la littérature a dû elle réagir. Travillée par un *mal d'archive* et un *mal du savoir*, elle a cherché à *faire trace* en s'écrivant contre l'effacement, c'est-à-dire à la fois tout *contre* l'effacement et à l'encontre de celui-ci. Des textes écrits parfois aux portes des chambres à gaz et cachés sous la cendre, aux enquêtes contemporaines des descendants des disparus, c'est cette riposte des œuvres que Maxime Decout interroge dans *Faire trace* (Corti, 2023).



MAXIME DECOUT

est professeur de littérature à l'université de la Sorbonne. Il est l'auteur de deux essais sur les rapports entre littérature et judéité : *Albert Cohen. Les fictions de la judéité* (Classiques-Garnier, 2011) et *Écrire la judéité* (Champ Vallon, 2015). Il a par ailleurs publié, aux Éditions de Minuit, plusieurs essais qui interrogent les relations entre authenticité, mensonge, écriture et lecture. Son dernier livre, *Faire trace*, a paru aux éditions Corti en 2023.

LILIANE VANA

LW23-4

LUNDI 20 NOVEMBRE 2023 | 19H



LA CRÉATION DE L'ÊTRE HUMAIN SELON LES RÉCITS BIBLIQUES : PORTÉE UNIVERSELLE ET PARTICULIÈRE

La création de l'être humain, du « adam », est narrée dans la Bible en deux récits fort différents. Une analyse attentive des premiers chapitres du livre de la Genèse permet d'en dégager ces différences, les similitudes, leurs sens respectifs, de mettre en lumière la portée universelle de ces récits et de s'interroger sur le statut de l'individu, homme ou femme, dans nos sociétés judéo-chrétiennes et plus particulièrement dans la loi juive (*halakhah*).



LILIANE VANA

est docteure en sciences des religions, talmudiste, philologue et professeure associée à l'Université Libre de Bruxelles ainsi que spécialiste de droit hébraïque.



LUNDI 27 NOVEMBRE 2023 | 19H

DÉCOUVRIR L'ŒUVRE JUIVE INÉDITE D'ANDRÉ SCHWARZ-BART

André Schwarz-Bart est devenu mondialement célèbre avec l'attribution du Prix Goncourt pour *Le Dernier des Justes* (1959). Très vite considéré comme le porte-parole du judaïsme, le précurseur de la littérature fictionnelle de la Shoah, l'auteur entame un cycle antillais qui dénonce l'esclavage, *La mulâtresse Solitude*, dont deux romans sur six sont publiés. Ensuite Schwarz-Bart se tait. Mais il ne cesse jamais d'écrire, revenant à la veine juive. C'est de cette œuvre largement inédite dont il sera question dans cette conférence, avec deux textes publiés à titre posthume : *L'Étoile du matin* (2009), et *Kaddish-théâtre* (2021).



FRANCINE KAUFMANN

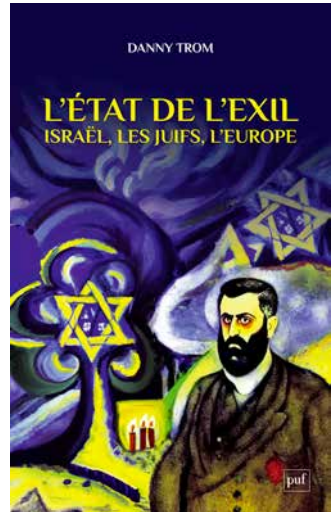
est docteure ès lettres (Paris X-Nanterre, 1976), professeure des universités, et a enseigné de 1974 à 2011 à l'université Bar-Ilan. Elle y a dirigé à deux reprises le département de traduction, d'interprétation et de traductologie. Elle a publié des articles universitaires (littérature de la Shoah, culture juive, hébreu, traductologie). Spécialiste, notamment, d'André Schwarz-Bart (membre du groupe Schwarz-Bart de l'ITEM-CNRS), elle est l'auteure d'un livre sur *Le Dernier des justes*, et d'études sur l'œuvre juive et antillaise de Schwarz-Bart, elle vient de reconstituer sa pièce : *Kaddish*.



LUNDI 4 DÉCEMBRE 2023 | 19H

L'ÉTAT DE L'EXIL. ISRAËL, LES JUIFS ET L'EUROPE

Qu'est-ce que l'État d'Israël? Le livre de Danny Trom *L'État de l'exil. Israël, les Juifs et l'Europe* (Puf) propose une réponse à cette question d'apparence simple : l'État d'Israël n'est pas, ne peut pas être, le simple État-nation du peuple juif. Israël est un État « pour les Juifs » qui, procédant de l'expérience politique des Juifs d'Europe, demeure inscrit dans la configuration exilique des Juifs, hors de laquelle son fondement même viendrait à disparaître.



DANNY TROM

est directeur de recherche au CNRS, membre du Laboratoire Interdisciplinaire d'Études des Réflexivités (LIER-FYT) et membre associé au Centre d'Études juives (CEJ/CNRS). Il est notamment l'auteur de *Persévérance du fait juif. Une théorie politique de la survie* (EHESS/Gallimard/Seuil, 2018) et de *La France sans les juifs* (Puf, 2019).

NOËMIE DUHAUT

LW23-7



LUNDI 18 DÉCEMBRE 2023 | 19H

ADOLPHE CRÉMIEUX ET LA FABRIQUE DE L'INTERNATIONALISME JUIF FRANÇAIS

Aujourd'hui, le nom d'Adolphe Crémieux évoque principalement le décret qui attribua la citoyenneté française aux Juifs d'Algérie en 1870. Ce décret est pourtant loin d'être la seule fois où le statut juridique des Juifs attire l'attention de l'avocat et homme politique Adolphe Crémieux (1796-1880). Il est le point d'orgue d'une longue carrière d'internationaliste juif qui l'amena du Maghreb à l'Égypte, en passant par Constantinople, Marseille, et Bucarest.



NOËMIE DUHAUT

est docteure en histoire de University College London et spécialiste de l'histoire juive en France et en Europe à l'époque contemporaine. Chercheuse à l'Institut Leibniz d'Histoire européenne à Mayence, elle a publié sur l'internationalisme juif au XIXe siècle. Elle rédige en ce moment un ouvrage intitulé «Defending Balkan Jews, Shaping Europe : French Jewish International Advocacy in the Nineteenth Century» ainsi qu'une biographie d'Adolphe Crémieux.



LUNDI 8 JANVIER 2024 | 19H

L'INTÉGRATION ET L'IDENTITÉ DES JUIFS SÉFARADES AUX ÉTATS-UNIS

Les Juifs séfarades qui sont arrivés aux États-Unis à partir du début du XX siècle se sont souvent retrouvés à l'écart, car leur héritage linguistique et culturel ne correspondait pas à un métarécit dans lequel « juif » était supposé être synonyme d'ashkénaze (européen). Au cours des dernières décennies, les Séfarades sont devenus plus visibles dans le paysage juif américain, avec l'apparition d'organisations patrimoniales, de mémoires, de films, de festivals de musique et d'autres événements mettant en valeur la diversité de leurs histoires, de leurs cultures et de leurs identités. Malgré cette visibilité croissante, la domination des cadres de référence ashkénazes a réduit au silence certains aspects de leur héritage. Notamment, dans un paysage juif américain façonné par le confessionnalisme et le clivage entre « religieux » et « séculier », les Juifs d'origine séfarade sont considérés comme « orthodoxes. » Or, cette caractérisation ne permet pas d'appréhender le mélange particulier de modernité et de tradition qui a en fait façonné l'évolution de la culture religieuse juive séfarade à l'époque contemporaine.



NADIA MALINOVICH

est docteure en Histoire de l'Université du Michigan, maîtresse de conférences HDR à l'Université de Picardie Jules Vernes et membre statutaire du GSRL, où elle coordonne l'axe transversal Judaïsmes contemporains depuis 2020.

SONIA FELLOUS

CHAIRE JACQUES TOLÉDANO
POUR LE DIALOGUE DES CULTURES

LW23-9

LUNDI 15 JANVIER 2024 | 19H



ART ET CULTURE DES JUIFS D'AL ANDALUS : ORIGINE ET TRANSMISSION

Durant les deux mille ans de leur exil hors de la terre de Judée, les Juifs adoptèrent la langue et la culture de leur environnement, sans pour autant renoncer à la langue hébraïque et à leur identité religieuse. Dans les diasporas juives établies dans l'aire arabo-musulmane, la langue arabe devint rapidement la langue savante, jusqu'au début du XIV^e siècle. Médecins, exégètes, philosophes, les Juifs furent à la pointe des sciences contemporaines produisant leurs œuvres en caractères hébraïques dont ils se servaient aussi pour transcrire l'arabe (judéo-arabe). En passant du rouleau au Codex, ils firent de la Bible un objet d'art érigé en *Miqdash Yah* (Temple de Dieu). Ils inventèrent son premier programme iconographique qui marqua l'art des Juifs d'Orient et de la péninsule ibérique. Jusqu'au XV^e siècle.



SONIA FELLOUS

est docteure en Sciences religieuses (HDR), chargée de recherche Hors Classe au CNRS (attachée à la section hébraïque de l'Institut de recherche et d'histoire des textes), chargée de cours à l'Université de Paris-Sorbonne, UFR d'Histoire, Paris I et à l'Institut universitaire d'Études juives Élie Wiesel. Historienne des arts et de la civilisation du judaïsme, elle est spécialiste d'iconographie biblique et d'herméneutique rabbinique. Spécialiste des manuscrits hébreux du Moyen Âge enluminés et d'épigraphie hébraïque et juive.



LUNDI 22 JANVIER 2024 | 19H

LE SAVOIR ORAL POÉTIQUE ET PROVERBIAL DES FEMMES JUIVES DU MAROC

La conférence portera sur le savoir judéo-arabe des femmes juives du Maroc, qu'elles ont illustré dans leur discours quotidien et dans des cérémonies familiales ou communautaires. Ayant été exemptées (ou exclues) de l'éducation juive formelle et livresque traditionnelle, les femmes ont su développer un savoir oral digne d'intérêt. C'est d'abord les milliers de proverbes qu'elles savaient utiliser à bon escient dans leur discours familial. C'est ensuite leur poésie orale du genre *'Aroubi* qui célèbre la condition humaine avec ses peines et ses joies. C'est enfin les lamentations sur les morts, qu'elles étaient les seules à pleurer dans des textes émouvants, empreints d'une humanité déchirante.



JOSEPH (YOSSI) CHETRIT

est linguiste et philologue, professeur émérite du département de langue et littérature françaises et du département de langue hébraïque de l'Université de Haïfa. Il se consacre depuis près de quarante ans à l'étude de la culture juive en Afrique du Nord sous ses multiples aspects : historiques, littéraires, linguistiques, socio-discursifs et musicaux. Il a publié dans ces différents domaines de très nombreuses études et ouvrages. Actuellement, il prépare une série d'ouvrages sur la poésie judéo-arabe au Maroc entre le XIV^e et XX^e siècle.

MOHAMMED KENBIB

CHAIRE JACQUES TOLÉDANO
POUR LE DIALOGUE DES CULTURES

LW23-11



LUNDI 29 JANVIER 2024 | 19H

MINORITÉS RELIGIEUSES ET ETHNIQUES DANS LE MAROC CONTEMPORAIN

Avant le milieu du XX^e siècle, les communautés juives du Maroc étaient fortes de 250 000 âmes coexistant avec dix millions de Musulmans. Aujourd'hui, elles rassemblent moins de 3 000 personnes. Leur présence, plus que bimillénaire dans le pays, a contribué à l'écriture de l'histoire du Maroc, à sa culture, son patrimoine, son économie et sa diplomatie. Quid des fondements de leurs relations avec les autres populations, quels qu'en aient été les aléas et les turbulences, de la présence européenne jusqu'à la Seconde Guerre mondiale et au conflit du Moyen-Orient? L'occasion d'évoquer les Juifs du Maroc d'aujourd'hui, en montrant les liens que gardent avec ce pays près d'un million de leurs coreligionnaires d'origine marocaine qui vivent en Israël, en France, au Canada et ailleurs dans le monde.



MOHAMMED KENBIB

est professeur à l'Université Mohammed-V de Rabat, et a été professeur visiteur à l'Université Panthéon-Sorbonne et senior associate professor à l'Université d'Oxford. Historien contemporain marocain, il est spécialiste des minorités religieuses et ethniques dans le Maroc contemporain, en particulier des communautés juives et des rapports judéo-musulmans au Maroc. Depuis 2021, il dirige l'Institut royal pour la recherche sur l'histoire du Maroc.



LUNDI 5 FÉVRIER 2024 | 19H

LE CARNET DE RACHEL OBADIA : UN RECUEIL DE PROVERBES JUDÉO-MAROCAINS

Rachel Obadia est née Rachel Laboze à Tanger, au Maroc, en 1911, un an seulement avant l'établissement du protectorat espagnol. Elle rencontre Chalom Obadia qu'elle épouse en 1933. La famille de Chalom est originaire de Fès, mais une partie est installée depuis peu à Casablanca. Rachel s'immerge dans un nouveau monde, l'univers judéo-fassi. Elle se fond dans cette famille, en adopte les us et coutumes et son parler judéo-arabe qui vient du Mellah de Fès. Rachel se passionne pour cette langue et surtout pour son répertoire de proverbes, qu'elle entend principalement des femmes de la famille Obadia. En 1980, elle décide de les noter dans un carnet qui contient environ 1500 proverbes, bénédictions, malédictions, énoncés de sagesse, de logique... Ils sont notés en lettres hébraïques, dans la cursive marocaine. Lors de cette conférence, ce carnet sera présenté avec en accompagnement une lecture de quelques-uns de ces savoureux proverbes, dont voici un avant-goût :

אני מלך ואתה גם מלך, אבל מי יביא את הזקנים ?

Je suis prince et tu es prince aussi, mais alors, qui conduira les ânes ?

ana mir u-nʕi mir u-skun igowwd la-hmir



JONAS SIBONY

est chercheur, coordinateur au département d'études hébraïques et juives de l'université de Strasbourg et membre du jury de l'agrégation d'hébreu (interne et externe). Il est docteur en linguistique sémitique et spécialiste de judéo-arabe. Hébraïsant et arabisant, ses recherches portent principalement sur la linguistique sémitique et la dialectologie arabe.

DAVID ISAAC HAZIZA

LW23-13



LUNDI 26 FÉVRIER 2024 | 19H

DIASPORISME ET SIONISME

La « diasporité » fait partie intégrante de l'expérience juive. Il est également bien connu que certains courants orthodoxes refusent le sionisme. Néanmoins, existe-t-il dans nos sources une justification de la diaspora autrement que par la vengeance divine – une justification de la vie diasporique qui ne dédaignerait pour autant ni la Terre d'Israël, ni les apports du sionisme ? Nous en étudierons quelques-unes, prises dans la Bible et ses commentaires, dans le Talmud et dans la tradition mystique.



DAVID ISAAC HAZIZA

a étudié la philosophie à l'ENS et la littérature comparée à Columbia, où il a soutenu une thèse sur Michelet – entre autres choses, l'influence de la Kabbale sur sa pensée. Il est l'auteur de *Talisman sur ton cœur* (Le Cerf, 2017), et du *Procès de la chair* (Grasset, 2022). Auteur de nombreux articles et intervenant autour de questions contemporaines ou théologiques, il prépare un livre sur la critique biblique.

LUNDI 4 MARS 2024 | 19H



L'APPORT PHILOSOPHIQUE DE SPINOZA À LA PENSÉE JUIVE

L'Éthique de Spinoza finit par une remarque qui récompense son lecteur méritant : « Tout ce qui est beau est difficile autant que rare ». Quelle tâche difficile fut donc visée par ce philosophe de l'effort – du *conatus*, si « à part », selon tant de grands esprits – si ce n'est de formuler, dans le langage du rationalisme moderne, hors de toute vaine polémique, le fond de l'inspiration juive, mystique, éthique et politique ?



CLAUDE BIRMAN

est un ancien élève à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm, agrégé de l'Université et professeur honoraire de Chaire supérieure de Philosophie, professeur d'études bibliques. Auteur d'articles scientifiques divers, il est notamment le co-auteur de *Cain et Abel* (Grasset, Paris, 1980).

MARCELLO MASSENZIO

LW23-15



LUNDI 11 MARS 2024 | 19H

CHOUCHANI, AU PRISME DE WIESEL ET MANITOU

Monsieur Chouchani a participé au renouveau de la pensée juive à Paris, à la Libération; il a eu le mérite de revigorer la confiance dans les Écritures surtout au profit des survivants de la Shoah, parmi lesquels figurait Élie Wiesel. La nouvelle splendide de Wiesel, *Le Juif errant*, nous donne l'opportunité de saisir la portée de l'enseignement de Chouchani : elle se prête à être rapprochée du témoignage de Manitou qui permet de dévoiler, à son tour, des aspects considérables de la pensée de M. Chouchani.



MARCELLO MASSENZIO

historien des religions et anthropologue, est le président de l'« Association internationale Ernesto De Martino ». Ses recherches actuelles portent sur l'œuvre d'Ernesto De Martino ainsi que sur le mythe du *Juif errant*. Il a notamment publié *La Passion selon Le Juif errant* (avant-propos de Daniel Fabre), L'Échoppe, Paris 2006; *Le Juif errant ou l'art de survivre*, Les Éditions du Cerf, Paris 2010; *Chagall. Solitude et mélancolie 1933-1945*, L'Échoppe, Paris 2013.

SANDRINE SZWARC

LW23-16



LUNDI 18 MARS 2024 | 19H

LES GRANDES FIGURES DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DE PENSÉE JUIVE

Les grandes figures de l'École française de pensée juive ont inauguré un dialogue fécond entre Textes et contexte. Ils ont puisé leur inspiration dans l'échec de la modernité incarné par la Shoah. Dès l'Occupation en France, des intellectuels juifs ont ainsi tenté de trouver des réponses à cet effondrement des valeurs en puisant dans les textes de la tradition juive. Une renaissance spirituelle du judaïsme français voyait le jour à l'ombre de la Catastrophe, qui se poursuivit à la Libération. Cette expérience fut connue sous le nom d'École de pensée juive de Paris, même si nous lui préférons celui d'École française de pensée juive, car ses animateurs venaient également de Strasbourg ou de province. L'occasion d'aborder cette expérience qui liait la destruction à la renaissance autour des grandes figures qui l'ont faite exister : Gordin, Chouchani, Levinas, Amado Lévy-Valensi, Wiesel, Neher, Askenazi...



SANDRINE SZWARC

est docteure en histoire moderne et contemporaine, diplômée de la section des sciences religieuses de l'EPHE. Coordinatrice des enseignements à l'*Institut universitaire d'études juives Élie Wiesel*, elle enseigne l'histoire du judaïsme français ainsi qu'à l'Université Paris Sorbonne-Nord. Son sujet de prédilection est l'*École française de pensée juive* et ses animateurs (Amado Lévy-Valensi, Chouchani, Levinas, Neher, Askenazi, Gordin...) sur lesquels elle a publié de nombreux articles et ouvrages de référence.



LUNDI 25 MARS 2024 | 19H

UNE ARCHITECTURE SYNAGOGALE COLONIALE EN ALGÉRIE, EN TUNISIE ET AU MAROC

La colonisation du Maghreb par la France se traduit, à des dates et selon des modalités différentes, par des mutations de la condition des Juifs, mais aussi par la construction de nombreuses synagogues de types architecturaux très variés, car aucun modèle dominant ne paraît s'imposer. En revanche, le maintien de traditions vernaculaires s'avère tout aussi remarquable et préserve ainsi des expressions identitaires qui ont pu perdurer.



DOMINIQUE JARRASSÉ

est professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université Michel de Montaigne-Bordeaux 3. Il a fait sa thèse (Paris IV) sur « L'architecture thermale en France entre 1800 et 1850 » et son HDR (Paris IV) sur « L'Architecture des synagogues en France au XIX^e siècle ». Il a été chercheur à l'Institut français d'Architecture, puis maître de conférences à l'Université Blaise-Pascal de Clermont-Ferrand. Commissaire de plusieurs expositions dont Le Temps des Synagogues en France 1791-1914 au Musée d'Orsay (1991), il a publié de nombreux ouvrages sur les synagogues et l'art juif.



LUNDI 8 AVRIL 2024 | 19H

CLAUDE VIGÉE OU LE PARTI-PRIS DU VIVANT

Lorsque Claude-André Strauss, âgé de 22 ans, signe sous le pseudonyme de Vigée son premier poème paru dans la revue de la Résistance Poésie 42, l'année même où l'Allemagne décrète la « solution finale », le nom sonne comme un défi lancé à ces « marcheurs vers la mort » dans le sillage d'Ésaü qu'il n'aura de cesse de stigmatiser. Condamné à mort en sursis, il se proclame vivant, c'est-à-dire libre, car que signifie la liberté, sinon faire le choix, à la fois terrifiant et magnifique, de la vie (Deut 30, 19). Tandis que l'homme, entre exils et retours, se fraye un chemin dans le « labyrinthe étroit de (ses) aires de vie », le poète, « dans le défilé », entame à tâtons un combat solitaire pour la « délivrance du souffle », creuse à mains nues la paroi afin de lui arracher une étincelle, d'en extraire la parole « conquise en bégayant sur le mauvais silence ». Danseur claudiquant, mais funambule aussi, il s'achemine entre errance et extase, mêlant dans son « judan » l'horizontalité de la prose à la verticalité du poème. Semblable à une souccah, la demeure où nous convie sa parole chaleureuse et hospitalière est le lieu de passage du vivant : « sa grande porte bat entre terre et planètes, / de jour comme de nuit ouverte à tout vivant ! » (*Mon heure sur la terre*, p. 775).



ANDRÉE LEROUSSEAU

membre associée du Laboratoire ALITHILA de l'Université de Lille et membre du comité de rédaction de la revue Tsafon, Revue d'Études juives du Nord, et de la revue « Germanica ». Elle est membre de l'association des Amis de l'œuvre de Claude Vigée, ainsi que de Theorias, réseau interdisciplinaire et international de théorisation de la spiritualité.

AURÉLIE BARJONET

LW23-19



LUNDI 6 MAI 2024 | 19H

LA LITTÉRATURE DES « PETITS-ENFANTS DE LA SHOAH »

Comment des écrivains qui n'ont pas vécu la Shoah racontent-ils cet événement ? En France, cette question s'est posée de manière polémique à la parution des *Bienveillantes* de Jonathan Littell (2006) et de *Jan Karski* de Yannick Haenel (2009). Ces scandales ne sont que la face émergée d'une riche production écrite par une troisième génération : la conférence sera consacrée aux écrivains «petits-enfants de la Shoah» qui ont enquêté sur leurs ancêtres, à l'instar de Daniel Mendelsohn (*Les Disparus*, 2007).



AURÉLIE BARJONET

est maîtresse de conférences HDR en Littérature comparée à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines Paris-Saclay et directrice adjointe du Centre d'Histoire culturelle des sociétés contemporaines. Auteure d'un essai et de nombreux articles sur les écrivains «petits-enfants de la Shoah», elle a organisé, en juin 2023, un colloque international sur la présence des *Disparus* de Daniel Mendelsohn dans la création contemporaine.



LUNDI 13 MAI 2024 | 19H

ET LE NOMBRE S'EST FAIT VERBE : LA PAROLE DES MACHINES

Jeunes ou vieux, simples utilisateurs de ChatGPT ou experts en informatique, nous devons faire face à l'avènement d'une ère nouvelle, celle des machines parlantes. Les nouveaux chatbots nous fascinent. Quelles connaissances possèdent-ils? Quelles technologies opèrent dans leurs profondeurs? Faut-il faire confiance à un système d'intelligence artificielle? Autrefois, cette fascination était la marque de dialogues avec les entités non humaines qui peuplaient les mythes. Les agents conversationnels produisent sur nous un effet tout aussi illusoire, et tout aussi réel, que dieux, oracles, anges et démons. Entre les prouesses du numérique et les récits anciens, ce livre décrit notre situation technologique et métaphysique, politique et poétique, dans un monde où nous n'avons plus le monopole de l'expression linguistique.



ALEXEI GRINBAUM

est physicien et philosophe, directeur de recherche au CEA-Saclay et président du Comité opérationnel d'éthique du numérique du CEA. Il est spécialiste de la théorie de l'information quantique. Depuis 2003, il s'intéresse aux questions éthiques liées aux nouvelles technologies, notamment aux nanotechnologies, à l'intelligence artificielle et à la robotique. Membre du Comité national pilote d'éthique du numérique (CNPEN), il est aussi expert de la Commission européenne. Il a publié *Mécanique des étirements* (Encre Marine, 2014), *Les robots et le mal* (Desclée de Brouwer, 2019) et *Parole de machines* (Humensciences, 2023).

CLAUDINE COHEN

LW23-21



LUNDI 27 MAI 2024 | 19H

DES FIGURINES FÉMININES SUR LES TERRES DE LA BIBLE

En Israël, plusieurs sites de la haute vallée du Jourdain, datés entre le XIV^e et le VIII^e millénaire avant le présent, sont parmi les plus anciens peuplements sédentaires connus. Certains de ces sites ont livré d'étonnantes figurines féminines de terre cuite, aux allures parfois extravagantes. Ces représentations incarnent-elles des « divinités » et témoignent-elles des premières religions du monde? Sont-elles porteuses d'une symbolique en rapport avec les transformations des modes de vie et de subsistance? Permettent-elles d'éclairer la structure de ces sociétés et la distribution sexuelle des rôles et des activités en cette aube des temps néolithiques? Cette conférence abordera, plus largement, la question du genre et de ses représentations dans les sociétés préhistoriques.



CLAUDINE COHEN

est philosophe et historienne des Sciences, écrivaine, spécialiste de l'histoire de la paléontologie et des représentations de la préhistoire. Elle enseigne à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (HDR) où elle dirige le programme de recherches « Biologie et Société » qu'elle a créé.

SOPHIE NORDMANN**LW23-22**

LUNDI 3 JUIN 2024 | 19H

LIRE *JE ET TU* DE BUBER AUJOURD'HUI

En 1923, Martin Buber publie son essai *Je et Tu*. Par sa dimension philosophique, ce texte occupe une place singulière dans l'œuvre prolifique de Buber. Il est rapidement salué par ses contemporains comme une contribution importante à la philosophie existentialiste.

À l'occasion du centenaire de sa parution, cette conférence sera l'occasion de revenir sur les thèmes centraux de cet essai à l'écriture difficile et parfois obscure, sur ses liens avec l'interprétation par Buber de la tradition juive et avec sa philosophie politique, et sur son actualité pour notre temps.

**SOPHIE NORDMANN**

est agrégée de philosophie. Enseignante à Polytechnique, à l'École pratique des hautes études (PSL) et directrice de programme au Collège international de philosophie, elle s'est spécialisée dans l'étude de la philosophie juive contemporaine.

CÉLINE MASSON

LW23-23



LUNDI 10 JUIN 2024 | 19H

DES NOMS DE FAMILLE TÉMOINS D'UN MONDE DISPARU

Un nom de famille identifie bien souvent ses porteurs. Il livre des caractéristiques, toujours singulières et collectives, sur les personnes. Des familles ont demandé à franciser leur nom dans l'histoire afin de dissimuler leurs origines, leurs langues, leur identité. Ces francisations ont parfois sauvé des familles. On pense aux Juifs de France qui ont dû dissimuler la «consonance israélite» - telle était l'expression d'usage du Conseil d'État - de leur nom, car elle constituait une réelle menace de mort pendant la Seconde Guerre mondiale.

Il se trouve qu'une, voire deux générations après avoir changé son nom, des familles juives ont souhaité retrouver le nom de leurs aïeux, mais la justice y faisait obstacle au double motif de l'immutabilité du nom et de la «consonance étrangère» des noms. En 2011, les demandes de retour au nom ont ainsi pu aboutir. Cela signifie revirement de jurisprudence. Certaines familles voulaient retrouver le nom perdu de leur père afin de le sauver de la disparition et de le porter comme reste d'une histoire meurtrie. Le nom témoignerait ainsi du monde des disparus.



CÉLINE MASSON

est psychanalyste, professeure des Universités, membre du Centre d'Histoire des Sociétés, des Sciences et des Conflits à l'Université de Picardie Jules Verne où elle est chargée de mission référente racisme et antisémitisme auprès de la présidence. Elle est directrice du Réseau de recherche sur le Racisme et l'Antisémitisme (RRA). Elle a écrit et co-écrit une dizaine de livres notamment *Rendez-nous nos noms. Quand des juifs revendiquent leur identité perdue*, 2012 et coordonné une quinzaine de livres collectifs parmi lesquels *La force du nom* (2010).



LUNDI 17 JUIN 2024 | 19H

LES CHAPITRES DE DANIEL DE PISE : LA COMMUNAUTÉ JUIVE DE ROME A 500 ANS!

En 1524, un Juif toscan du nom de Daniel Da Pisa rédigeait pour les Juifs de Rome et le pape un règlement en plusieurs « chapitres » qui allait régler, pendant des décennies, la vie de la communauté juive de la ville. Cette source précieuse, dont les différentes versions manuscrites ont été récemment redécouvertes (et feront bientôt l'objet d'une publication), constitue pour l'Italie la première institutionnalisation d'une communauté juive, dont sont rendus visibles la structuration sociale et le fonctionnement politique.



PIERRE SAVY

est maître de conférences en histoire du Moyen Âge à l'Université Gustave Eiffel. Ses recherches portent sur l'histoire de l'Italie du Nord à la fin du Moyen Âge et, plus particulièrement, sur la place des communautés juives dans la société du temps. Il a été l'ancien directeur des études pour le Moyen Âge à l'École française de Rome.

JESSICA RODA

LW23-25



LUNDI 24 JUIN 2024 | 19H

REPENSER L'ORTHODOXIE FÉMININE PAR LES ARTS À L'HEURE DU DIGITAL

For Women and Girls Only raconte l'histoire captivante de femmes juives ultra-orthodoxes, ainsi que celles qui ont rompu avec la religion, et leur usage des arts, du numérique et de la technologie pour remodeler l'orthodoxie. Avec cet ouvrage, Jessica Roda propose la première ethnographie translocale de la scène musicale et cinématographique féminine ultra-orthodoxe en Amérique du Nord, offrant un regard approfondi sur un monde religieux et artistique méconnu et une fenêtre exclusive sur des formes alternatives d'agentivité féminine économique, sociale et culturelle.



JESSICA RODA

est professeure adjointe de civilisation juive à l'Université de Georgetown (Center for Jewish Civilization). Anthropologue et ethnomusicologue spécialisée dans la vie juive en Amérique du Nord et en France et dans les politiques culturelles internationales, ses intérêts de recherche incluent la religion, les arts de la scène, le patrimoine culturel, le genre et les médias. Ses articles sur ces sujets ont été publiés dans diverses revues savantes, ainsi que dans des volumes édités en français et en anglais. Elle est également l'auteure de plusieurs ouvrages.

LISTE DES ENSEIGNEMENTS DE L'INSTITUT ÉLIE WIESEL

Cycles d'enseignement de la Chaire Jacques Tolédano

C23-13	Pensée juive médiévale en contexte musulman : Le complexe minoritaire (Saadia Gaon, Maïmonide et quelques autres)	David Lemler
C23-14	Les relations entre Juifs et Musulmans en Algérie	Joëlle Allouche-Benayoun
C23-15	Ce que le Judaïsme doit à l'Islam	Gabriel Abensour
C23-16	Introduction à l'histoire des Juifs de Tunisie	Jérémy Guedj

Cycles d'enseignement

CU23-1	Les Juifs et le judaïsme de la chaire du premier Temple de Jérusalem à la révolte de Bar-Kochba	Stéphanie Binder
CU23-2	Panorama de la Bible hébraïque	Georges-Elia Sarfati
CU23-3	La pensée des rabbins antiques : aspects centraux et périphériques	José Costa
CU23-4	La France et Israël depuis 1948 : entre passion et réalpolitik	Frédérique Schillo
CU23-5	L'histoire du sionisme jusqu'à la fondation de l'État d'Israël	Georges Bensoussan
CU23-6	Une histoire de la Shoah en France	Laurent Joly
CU23-7	La transmission transgénérationnelle des traumatismes de la Shoah	Nathalie Zajdé
C23-8	La conversion dans le judaïsme et ses ressorts inconscients	Paul-Laurent Assoun
C23-9	Les silences de Dieu : le sujet et l'autre	Paul-Laurent Assoun
C23-10	Les Temples de Jérusalem : histoire, imaginaire et usages du mont Moria	Michaël Jasmin
C23-11	Art juif et expression du judaïsme dans l'Art de l'Antiquité à nos jours	Sonia Fellous
C23-12	La judéité cryptique de Franz Kafka : une lecture de ses nouvelles	Philippe Zard

RENSEIGNEMENTS : infos@instituteliewiesel.com ou 01 53 20 52 61

CHAIRE JACQUES TOLÉDANO POUR LE DIALOGUE DES CULTURES

MARDI 5 DÉCEMBRE 2023 | 20 H



UN CADI MUSULMAN ET TROIS RABBINS CHERCHENT DIEU ENSEMBLE

Leçon magistrale du Professeur Zeev Harvey,

Professeur émérite de pensée juive à l'Université hébraïque de Jérusalem

■ LES COURS DE LA CHAIRE JACQUES TOLÉDANO

Pensée juive médiévale en contexte musulman : le complexe minoritaire (Saadia Gaon, Maïmonide et quelques autres)	David Lemler	Les jeudis 23, 30 novembre, et 14, 21 décembre 2023
Introduction à l'histoire des Juifs de Tunisie	Jérémy Guedj	Les mardis 9, 16, 23 et 30 janvier 2024
Les relations entre Juifs et Musulmans en Algérie	Joëlle Allouche-Benayoun	Les mercredis 10, 17, 24 et 31 janvier 2024
Ce que le Judaïsme doit à l'Islam	Gabriel Abensour	Les jeudis 11, 18 janvier et 1 ^{er} , 8 février 2024

■ LES CONFÉRENCES DES LUNDIS DE WIESEL DE LA CHAIRE JACQUES TOLÉDANO

L'intégration et l'identité des Juifs séfarades aux États-Unis	Nadia Malinovitch	Lundi 8 janvier 2024
Dans l'Al-Andalous, arts et cultures partagés	Sonia Fellous	Lundi 15 janvier 2024
Minorités religieuses et ethniques dans le Maroc contemporain	Mohammed Kenbib	Lundi 29 janvier 2024
Le carnet de Rachel Obadia : un recueil de proverbes judéo-marocains	Jonas Sibony	Lundi 5 février 2024



JONAS SIBONY

COURS D'HÉBREU BIBLIQUE

DÉBUTANT ET
INTERMÉDIAIRE/AVANCÉ



En Zoom et en Replay

A partir du jeudi 12 octobre 2023, de 10h à 12h (niveau I).

A partir du vendredi 13 octobre 2023, de 10h à 12h (niveau II).

INFORMATIONS :

01 53 20 52 61 OU INFOS@INSTITUTELIEWIESEL.COM

INSCRIPTION :

[HTTPS://MY.WEEZEVENT.COM/HEBREU-BIBLIQUE-2023-2024](https://my.weezevent.com/hebreu-biblique-2023-2024)





**INSTITUT UNIVERSITAIRE
D'ÉTUDES JUIVES
ÉLIE WIESEL**

DIALOGUER DÉCOUVRIR ÉTUDIER

www.instituteliewiesel.com

